

જાનામે જહાંગીર જાં આપ્રી.

૧૪૬ ધી ન્યુ —

ઓરફીયસ થીએટ્રીકલ કમ્પની.

— સંસ્કૃત સંસ્કૃત —

મુનશી મહમદ ઇબ્રાહીમ “મહેસર” નો

— લખેલો —

→ રસીલા જોગી ←

— ઉર્ફ —

સુરદાસ

જામના ખેલનું ટુંકસાર અને ખેલના ગાયનો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

૩૬૨

અખટલ રસીદખાન.

મેનેજર ધી ન્યુ ઓરફીયસ થીએટ્રીકલ ક્લો

હાલ સુકામ-જ્યોર્જ થીએટર-સુરત.

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૧૦૦૦

હીમત તથા આના.

સને ૧૯૧૬

ધી “રાંદર” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રતિલાલ ફલજાસે

છાપી, ભાગાતજાવ રોડ-સુરત.

— મુરહાસ તમારીકા મેલ કેકટર.

કૃષ્ણ મહારાજ.....

શંકર કૃષ્ણ મહારાજકા ભક્ત.

બીલવ મંગલ ... એક રહસા તમાસાપીન.

રામદાસ બીલવ મંગલકા જલક આપ.

નગરશેઠ એક સાહુકાર.

—૩૩૩૦૬૬૬—

ફીમેલ કેકટર.

ચીંતામણી એક બેસવા.

રંભા બીલવ મંગલકા બીલાહતા

ભાગીરથી નગરશેઠાની.

નાયિકા ચીનનામનીકી માતા.

નાયિકા, તમાસાપીન, રાખીશજેર-વજેરા વજેરા.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૨૫ , વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૩૨૬૧૨૧

વિષય ૬૪૬૮ : ૨-૪

❧ રસીલા જોગી ❧

— ૭૬ —

સુરદાસ



(ખુલાસા—તમાશા.)

પહેલા સીન—અંદગીઠા ગાના.

દુસરા સીન—ખાઠાજ, ચાંકર ચઢાજ, કૃષ્ણજીકે ભવન,
દુનીયાંકી ખુરી હાલતકો દુસ્ત કરનેકે લીયે, ખલાતીજાંકર હયે.

ત્રીસરા સીન—(બીલ્વમંગલકા મકાન—ચાંકર મહારાજ
શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો બીલ્વમંગલકે મકાનમે' ભાતે હયે, જોર ઉસકી
ખીચડી કુછ હાલતકો દુસ્ત કરનેકે લીયે, ખલાતીજાંકર હયે, છતને
હીમે' બીલ્વમંગલ જોર ઉસકાં જી રંબા બાતી હયે, દોનેમે' અહસ્થ
જનડગીકે લીયે જેદસ હોતી હે. રંબા બાપને પતિકો એક વેસ્થાકે
મકાનમે' જનનેસે રોકતી હયે, મગર બીલ્વમંગલ નહિ માનતા હે,
જોર ઉસકા હાથ નેહાયત જેરહેગીસે ઝાક કર ચલા જાતા હે.

ચોથા સીન—(ચીંતામણીકા મકાન)—તમાંજખીન
ગાતા સુનનેકી ગરજસે જમા હોતે હય જોર ઉસી જમા બીલ્વ-
મંગલ જી જાતા હય સુનાયે પ્રેમમે' મલહોજ હોકર વેા છન તમાખ
તમાજખીનેકો બીલ્વમંગલ સમજતા હય. ચાંકર જો ચેક પંડિત બન-
કર નેહીપર ચલને પાપ જોર ખુરે કરમેસે બચનેકે લીયે સ્થાકે
સુનાતા હય વેા ખુરે જમાનેકે બહાર બાંધીયેકી તરફસે પીઠપીઠા
કર જીતીયા ખાકર જાતા હય.

પાંચવા સીન—(રામદાસકા મકાન) રામદાસ ખીલ્વમંગલકા પીતા ખીમારીમે મુખતીલા હે. જોકે હાલે જીવાદા તમ બુજકર ગયા હયે, મરણુ સેજપર પડા, અપને પુત્ર ખીલ્વમંગલકી તરફસે અજહદ અફસોસમે નજર આતા હય ઇતનેહીમે ખીલ્વમંગલ વેશ્મા ચીંતામણીકે ધરસે આ જના હય. પુત્ર જોર પિતામે બહેસ હોતી હય. રામદાસ અપની જાયેદાત રંગાકો અરપણુ કર દેતા હય. જીવપર ખીલ્વમંગલ બહોત ખશ હોતા હય. મગર પત્ની, સુકે, એક ગરીબ જોર શરીફ હય. ઇસ લીયે વ્હો સખ જાયેદાદ અપને પતિકો અરપણુ કર દેતી હય, ખીલ્વમે રામદાસ જના બહુ હોતા હય.

— ડાપસી ૧. —

પહેલા સીન—(નદીકા કીનારા) જોગીચીકા જાતેહુવે આના.

દુસરા સીન (ાસ્તા) મારવાડી જોર એક મુસલમાનકા મગલક.

ત્રીસરા સીન—(ચીંતામણીકા કોઠા) ખીલ્વમંગલ અપની પ્રેમ ખારી ચીંતામણીકે શીરાકમે બેકરાર હોકર આધી રાતકો ધરસે નીકલ પડના હે, સુકે રાતેમે નહી પડતી હે, ઇસલીયે વ્હો કોઠ કીજતી ન હોતેસે એક મુરદેહી લાશ જો, બહેતી હુધ આ રહી થી, ઇસપર સવાર હોજતા હયે, મુસલાધાર ખારીશ પડ રહી હય, ખીજલી અગક રહી હયે, બાદલ ગરજ રહે હયે, આધી રાત ગુજર ચુકી હયે. ખીલ્વમંગલ મુરદેકે જોરે મકાન દરખસે ખાંધ દેતા હયે. જોર આપ કોરે જોર જોરે કોશીશ કરતા હયે, જના બંદ હોતેસે જા નહિ સકતા. દીવારપર સાંપ લટકા હુયા હયે ઇસકો અપને મજાશુકી તરફસે લટકાઇ હુધ રસ્તી યા કમંદ સમજકે ઉપર ચઢ જતા હયે, બાદમે ચીંતામણી મુરદેહી લાશકો જોર બજાયે રસ્તીકે સાંધકો દેખકર ખીલ્વમંગલકો એક બાજણુ પુત્ર સગજકર લખનત જોર મલામત કરતી હયે, ઇસપર બાજણુ પુત્ર ખીલ્વમંગલ જોશમે આતા હયે. જોર ચીંતામણીકે ઉપદેશસે ઇશક મળજીસે તબદીલ હોકર ઇશક હકીકી પચેદા હોજતા હયે, નીહાપત કાખીસે તજરીફ સીન.

ચોથા સીન—રંડીચીકા ગાના બળના, અરજા ખાસા બદલા તમાજખીનોકો આખે સેકનેકા મોકલ.

પાંચવાં સ્ત્રીન—કૃષ્ણભગવાન શ્રીકરકો દુનીયાંકી ભક્તિ બતાવે હયે' કે દેખ મથેને તીલજ કરતુનેવાલે મતુષ્યકો આજ દીક્ષ તરફ ધ્યારકી ભક્તિએ બસ કર દીયા. બીલ્વમંગલ જોગયા લીલાકમે' આતા હયે, ઝોર કૃષ્ણ ભગવાન ઉસકો મહારાજ કૃષ્ણકી ભક્તિસે મના હરમાતે હયે' મગર વ્હો તથરીફ કરતા હયે.

છઠ્ઠા સ્ત્રીન—(ચીંતામણીકા મકાન) કૃષ્ણ ભગવાનકે ઇસકમે' ચીંતામણીને જોગ લે લીયા હયે, ગાયા બદી બી નેકાકી તરફ રજુ હો ગય હયે, ઇતનેમે' કૃષ્ણ ભગવાન ઝોર તમાશાની બનકર ઉસકે સામને આતે હયે' ઝોર ઉસકી જન્મકીકે ઇતકે લાભ પર બાનખી નજર ડાલતે હે'.

સાતવાં સ્ત્રીન—(રાસ્તા) નગરશેઠકી બીવી, બીલ્વમંગલકો ઝોર સાની પુરુષ સમજ કર ઉસકે દરશનકો આતી હયે, બીલ્વમંગલ ઉસકે હુસ્નપર ફરેફતા હો બતા હયે, ગાયા દુનીયાંવી ખ્યાલ અસલી મોહખતકો ફના કરનેપર આમદા હોતા હયે, બીલ્વમંગલ ઉસકી પીછે દુખાશ રવાના હોતા હયે, ઝોર જોગકો ભાગ દેતા હયે.

આઠવાં સ્ત્રીન—(નગરશેઠકા મકાન ઝોર બાગ)— બીલ્વમંગલ નગરશેઠકી પર ડોરે ડાલનેકે લીયે દરવાજેકે સામને આસન જમાકર બેઠા નજર આતા હે, ઇતનેમે' નગરશેઠ આકર ઉસકી સેવાકે લીયે વીનતી કરતા હયે, જીસકે જવાબમે' બીલ્વમંગલ ઉસકી ખીતીકો તલબ કરતા હે, નગરશેઠ ઉસકી ધુરી કામનાપર મલામત કરતા હયે, ઇસ જગહ બીલ્વમંગલકો દુખારા અપની ભક્તિ ઝોર નિતિ ઝોર પુરે પ્રકારકી રીત યાદ આતી હય, જીસપર વ્હો નેહાયત પરીમાન હોતા હય, ઝોર ઇસ જુમકો મરત કણ અપને ગુનાહોકો ઠપરાતા હે, જોગ ભક્તિમે' મગન હોતર નગરશેઠકી બીવીસે દો સુધવાં તલબ કરતા હે, જીસ વક્ત સુધવાં વીનતી હે', અપની આંખે' હમેશાકે લીયે ફાડ લેતા હયે, વ્હો જાન કાખીલે તથરીફ હોગા, નેહાયત ધ્યારત બેજ દઈ અજોગ હોગા.

— રૂપસીન. —



પહેલા સ્ત્રીન—(જંગલ) ચીંતામણીકે સામને, કૃષ્ણ ભગવાન લીલાક તખલીલ કરકે આતે હયે, ઝોર ઉસકી ભક્તિકી તેહસીન ઝોર આફરીન કહેતે હયે.

દુસરા સીન—(જંગલ) ખીલ્વમંજલ આંધા હેતર ની કીતારે ભરકતા હવા. માટે નીરજનમે શી કુંજુ, શી કુંજુ પુકારતા હવા આતા હે, ધતનેમે કુંજુ ભગવાન આ જાતે હયે. ખીલ્વમંજલ ઉનકો પહેઆન ભેતા હયે, મગર કુંજુ મહારાજ હાથ છુકકર ચલે જાતે હયે.

ત્રીસરા સીન—(ખીંદાખનકા કીનારા) જોગીયોકા બન્દગી કરતે નજર આતા. ધતનેમે મહારાજ કુંજુ ભગવાન તસરીક લાતે હે. શંકર આપને ભક્તકો કહતે હયે કે પહે સખ જોગી પાખંડી હે, ધનકી ધખાદતે છુકી હે, જીભપર શંકર મેત ગમચુગ હોતા હે, ઐર કુંજુ ભગવાન કહતે હયે કે આગર પહે સચ્ચે ભક્ત હે તો જાવ, ઉનસે મેરા નામ લેકર મેરે નામપર કલેગ માંગે, ઉસપર શંકર જાકર તલખ કરતા હયે, સુનાયે સખ જોગી જવાખ દેતે હયે, મગર જોમજુ ચીતામણી દોરન જીમર નીકાલ કર શંકરકે હવાલે કરતી હે.

ચોથા સીન—(આકાશ) આનંદ દેલાસ, શી કુંજુ ભગવાન આપને શીદાઇયોકો જનદા કરતે હયે, ઐર રૂઢી દુન્યામે સખ ખેલતે કુદતે હયે, ખેલકા ધખતેતામ નેદાપત નસીદત ખેજ હયે.



→ રસીલા જોગી ←

— ૬૬ —

❀ સુરદાસ ❀

તમાશાકે ગાયન.

અહેલીયાં—

૧

નમુ, નમુ, અકલ જગત, કરૂના, સુરશ, આસુરહા, મી ધરા,
ભકત, શરંતર, તારન, તારન, બહુદરં, ભરત,—નમુ
આકે વયેક, ગુન, ગન, તા, ગુન, તા, બજન, તા, તુલ કમસૌ,
પામે, ચાર, નામ, નારીશી, સદા,
અનોતકી છોટા, ગીરી તકી મોટા, મી, હારી, લારી,
પુરારી, સુરારી, સીવ ચરન,—નમુ

શંકર—

૨

કૃષ્ણ, ભેત, અમકત અંસારમેં,
બ્રહ્મા, આર દેવતા, શીશ, મદેશ,
વિશ્વ નાથ, દેહના જયે જયે, તુમરી હરકારમેં.—કૃષ્ણ

કૃષ્ણ—

૩

દિલકે દેહલે જલ હો, સીનેકે હાગસે,
હાથ ધરકો અગ ભગ મહં, ધરકે ચીરાગસે,
ગુલ કંઠા કે ખારતકે ન જાયા, હૃય હુટસે,
ભારતકો ભાગ ઉજડ મયા, આપસકી પુટસે,

આયાને બલ ખીઠાયા, લુભાયા, કરમાયા, તે મુશળ
લસાયા.

મોઢ લોભને તુજકો ઘેરા, છાયા ચારેં, ઘોર અધેરા,
પરધનકો કહેતા હે મેરા, ઇસ દુન્યામાં કબલક ડેરા.
રહે ચલતા ફીરતા સાયા, લુભાયા—તુ મુશળ.

રંભા—

૪

જાનસે ખ્યારે, દિલકે દુલારે, મેરે સહારે તુમહીં તો હો,
મેરી નૈયા, તુમ હો, ખેવૈયા, તારન હારે તુમહીં તો હો,—જ.
બાર બાર રુઝગત મેરી છલયો, તઠપ, તઠપ કાઠી દિન
રતીયાં. —જાન.

રંભા—

૫

ઉન ખીન નૈયા કોન તરાલે,
ખીજલી ચમકત, બાદલ ગરજત, છાયા ઘોર અધેરા,
હંથર જીનકે ખેવન હારે,
હુબત નહિં મેરા તેરા મન, ઉન.

ચીંતામણી—

૬

ખ્યા છડ્યાં ન મારો, લજ ભયેંખી,
નહનને નહનને કાંટે, ચુલાખડી છડ્યાં, ગોરે બઢનમેં
ચુખ ભયેંખી—ખ્યા.

ચીંતામણી—

૭

તોરે કારે નૈનોમેં, બહુભરા, કમસે બાંકે
રમીલે નીરાલે,
તમાશખીન—બહીરા ખ્યાર કરે; જ્યોર કુચ વાટ કરે.
મારવાડી—જન બઢાજોંકે નીમાર,
અળ, બનાવટકો હમે ખ્યાર,

એ ન પ્રમાણયેગા,
 બસ, ન, સમજાયેગા,
 બીલવ—કુચુંકર અળ ઇસ, નીઆહે નાજસે છના હોગા,
 જહેર દે ઉસયે એ તાકીદ કે પીના હોગા.
 વાહ, વાહ, વાહ.....તોરે.
 ગમજતકી માર હમરા, ભુકસ નીકાસ ઠરયુ,
 બન થન, ગલેમેં છસદમ, કુલોંકે હાર ઠરયુ,
 તુમરી કસમકી, પીનતા હમકા તો માર ઠરયો.

બીલવ-ચીનતા—

૮

રસ જોબન ચોર કાનતી, અજુલ ગોલ આકાર,
 મુખ, મંડલ, ચોર ચંદ્રમાં, દોનોં હયેં એક સાથ,
 પ્યરવા કલેજે ઉઠે મારે પીર, કે તુમ બીન નહિં
 પડે મોહે ધીર,
 બાંકા સંવરવા મારે નજરવા, જયેસે દોધારી કટાર-ર
 મારે હરઆન, બવોંકે કમાન, તક, તક, બાન,
 જુલમી કરતવા કલે.

(ડોપસીન)

સાધુ—

૯

જમ, છુટાહે સારા સાધ્યાં, દેખ કયું લલચાયા,
 માટીમેં મીલ જાયેગી એકદીન, તેરી કંચન કાચા, કંદે કાચા
 બચ, બચ, કર ચલના, પાપસે, મોહ, બલ, બીજાયા,—જમ
 દુન્યાં સ્વપ્ના દુન્યાંકા ધન ચલતા ફીરતા સાચા સાચારે સાચા
 સચ ન તુ લે જાયમા, સાથ ન અપને લાયા જમ
 સંજ સંભાતી સખકે સાચી છુટી મમતા માયા માયારે માયા
 જચ જચકર ચલના પાપસે, મોહ બલ બીજાયા, જમ

શાધુ

૧૦

હિલ દે દેતેડ, અહેસાન રહે યા ન રહે
 અપને વ(અહેકા) પુરે' ધ્યાન રહે યા ન રહે,
 ફરલ ગુલેહ મુજે મોડીસી પીલાદે સાકી,
 ચાર દીન બચવહ રહે સામાન રહે યા ન રહે,
 અબતો હો પુલ કદસમે, કબી રખેલ સાકી,
 મુઠદતો હમ તેરે મહેમાન રહે યા ન રહે,
 અબ નહિં ફીક સબ ઐર જબકી મેહશર,
 દિલતો હમ દે ચુકે ઈમાન, રહે યા ન રહે.

શાધુ—

૧૧

ખયાલે જુલ્ફે છુતાં દિલમે' લા નહિં સકતે,
 હમ અપની જાન બકામે' ફંચા નહિં સકતે,
 કીસીકી જુબીયે લખને કયાહે કતલ મુજે,
 બહો કુશતાર્હું તુસે ઇસા જલા નહિં સકતે,
 હમારી આહકે ઝોકેહે, મુજમહીલ અવેસે,
 કે પરકયે દેહ જાના, ઉઠા નહિં સકતે,
 કયા હે ખુને તમનના, રહે કહેકે કાસીદને,
 લગીહે પાઉમે' મેહંઘી, હમ જા નહિં સકતે,
 શીરાકમે' કીસી પરદા નરીકે અયે મહેશર,
 મુજર રહીહે જો દિલપર, બતા નહિં સકતે,

કૃષ્ણ—

૧૨

તુસ નરકો પ્રેમ હરીકા નયા, હાલ ઉમકા દેખ—
 શુદ્રમન વિવદતા જોમ શબ્દ પાયા,
 સુષ્ટીજન કમલ લીજ શરીર જલ ઘસા પરશ નષ્ટ હયે,
 મૃત્યુ ધન ચહેદા કર લોગ વિલાસ માયા,
 અન્ધા હર મુરતીમંદ શુભ છંદ ચંકટ મુજકો કબ્દ હયે—

હુંજી, શંકર—

૧૩

હારે પુરાની કરેના મન, માની મુનો તુમ બચન મેંકા,
ખીલ ખયે કમલહોંચે કાની નહિં ચેરી સમજ મુખબની,
ન માની અબીમાની ન બની ન યાની હારે—

છલ જલયાં નીસ પ્રલયાં ફાટલયાં અમ્માની,
કામ કોષ મધ તોબા, મોહ તજરસે યાયે કશન તુમ્હાર
પ્રભુકો ન ખીસાર નીત આયે ઘરખાર,
ચીત ચરન લાભાયે

હાંરો

મીનતામણી—

૧૪

છસને સ્વામીકા કહેના ન મના ઉસને નરકમે કીયા કીકાના
જલ જલ મરના હુમ બારના, છસ
કબી કબી રામચે' રામ સમાયા ઠહી બન્ રીવાલા બન આયા
બન ઉસકી કારના સીસ ધારના છસ

મીતામણી—

૧૫

મોહ મધબન શામ છુલાયે મયે રે.

ચે' સોહબી અપમે લાગમે

સોહીકો આન જગાયે ચે રે

મોહ

ગોકુલ મામકો કુલજબીમં મુરલીકોટો મુનાચે ગયે રે—મોહ

અયેસે ચાર ચતરેસ કારી, લે ગા ચી મે નેન.

ઝલક હીખાકે શામ ગયે, અબ હુદતે ઉસકો મો ના—મે કો

બીલ્લ—

૧૬

બીમલી કોન બનાને નાય બીન બીગડી કોને બાવે,

નાય નાયનકે હાય સખીરી,

છત બહે રૂતલાયે હાયે

બીગડી.

ગોકુલ મામ ગોવોંકો મોહત મુરલીકે મુર મુનાહે—બી

બીલ્લબનચે' ગોવે' અરાવત,

ખીજમે' રાસ રવાયે,

હાયે બીમલી

બીલ્લ—

૧૭

મોં તો રંગી ઠોઠો રંગ મેરા, હસ રંગમેં મતવાલા,
રંગમેં મતવાલા, મેરા હિલ, રંગમેં મતવાલા,
અયે શુલશને હસ્તી, તેરે રંગમેં શુલ લાલા,
અપની રંગી, જોગનીમેં, કયા રંગ હે બાલા,
અયે શુલશને હસ્તી, તેરે રંગમેં શુલ લાલા,
રંગરેજ તુહી રંગ હે, કયા રંગ હે આલા;

મેગા હિલ રંગમેં મતવાલા.

બીલ્લ—

૧૮

સોંચ સોંચ કે મુસાફી' ચલના ધરા જગમેં,
ચોર અધેરા, પાપ ભુરેરા, છુટ ન લે, ધન નેશાદે
બાબા.—ઈસ જગમેં
બાંધ કમર જળતક હે સવેરા, હોકા હે બહે તેગ મેરા,
કૂંજી, કૂંજી, જપનાદે બાબા.—ઈસ જગમેં.

કૂંજી—

૧૯

જગકો દોરંગી પાયા, સુરખ કયું લલચાયા,
કોઈ જોહડે ચાલ દુશાલે, કોઈ ચેહ માંગર ચાલે,
કહીં મોક હે, કહીં માયા, સુરખ કયું લલચાયા—જગ.
કોઈ રખતે ફોજ રીસાલે, કોઈ બાંધે કમલ્યા છાલે,
કહીં ખુમ હે કહીં સાચા, સુરખ કયું લલચાયા—જગ.

ચીનતા—

૨૦

ઠોઠો જોયસા પાક પ્રભુહે કે, ચરચા હસકા ધરધર હે,
ન, લોજનકી ઉસે ધન્યા, ન, દુશમનકા ઉસે ઠર હે,—ઠોઠો.
વોહી માતા પિતા અપકા, વોહી કુલ જગકા અપસર હે,
વોહી જલ યલમેં જસતાહે, ઉસીકા નામ ધંધર હયે, ઠોઠો.
જો, દેખા ગ્યાનસે ગ્યાની, અગ્યાની, તો હરબા ઠોઠો હરીહર હે,
વોહી પુબકે કાખીલ હે, ઉસીકા નામ ધંધર હયે—વોહ.

ચીંતામણી—

૨૧

હમારે હાથકે પુલોંકી ખુશખુ રૂંદ પરવર હે,
હમારે હુકમકી, હર અંકગી કરમાને ધ્રુવર હે;
કયા સુરહોંકા અનકા, રૂપિ સુનીચામે, જમાનેમે,
ઉનહીં રતનોં કે બાઈજ, મેરા ચાલ્યા આજ ધરધર હે
કહનૈયા રૂપ હે, ઓર રૂપકા હરજોઈ હે દિવાના,
વહી, મેં, રૂપ હું, ને જરે જરેમેં, 'સુનવર હે,
ને ભકિત કરતે હેં મેરી, ઉસહીંકા સ્વર્ગ મીલતા હે,
ઉઠા, ચીનતા ચીતારે આખ ખોલો રોજે મહેસર હે—

ચીંતામણી—

૨૨

દરશન, ભિક્ષા, માંગત નતા, ગલમન ગોકુલજામ.
શરની લાહે કોઈ જાકે ખમરયાં. મેહ.
દુનમાં અવનકા રવના,
ભુજ ખીન, બસ કેન હે, રાખતા,
નન, રન, જપના, શાચ, કૃષ્ણના નામ—

બીલવ —

૨૩

જો સાનવલે કોજોરે, રામા નૈયા મેરી પર,
આજ મોરે કૃષ્ણ સુધારી, હુબત હું, મજધાર,—લોહ

સાધુ—

૨૪

જગતા નરસેવને મીલે દુઃખન, લોમ,
મંશા માંડલી, અવને, મોરખનાચ, પ્યારે—જગ.
પત્થર પુજે હરખીલે, ઓર મેં, પુણ્ય પહાડ,
ઉસ પત્થરસે ચકકી બલી, ને પીચડે સંસાર,—
મકખી મમકી, ચહેદ ઉપર, ઓર પખ દીમે દયલાયે,
કહલ કખીરે કુનો ભાઈ સાધુ, ભાલમ પુરી બલાયે.—

ખીલ્ય—

૨૫

ખીન મહારે મન, માંમરીવાલા, (૨)

મોરા નંદકા લાલા,

દેખ સખીરી જોરા બરી,

ચીં-ખીચ કમક મોરી ખાંડ મોરાની,

શામ મોરી કરકે ચીત ચોરી,

અચેસો છલખલ વાલા, લાલા નંદકા લાલા-ખીન૦

દેખ સખીરી, શામ, મેહારી, બર બર મારતે હે;

ખીચકારી.

અચસે લીટ લંગરસે હારી,

મોકુલકા યિજ ખાલા, લાલા નંદકા લાલા.-ખીન૦

તમામ શુદ્ધ





